



PARETI DIPINTE

DALLO SCAVO ALLA VALORIZZAZIONE

XIV COLLOQUIO AIPMA - Association Internationale pour la Peinture Murale Antique

Convegno Internazionale
Napoli - Ercolano, 9 - 13 settembre 2019

Programma

lunedì 9

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI NAPOLI - SALA TORO FARNESE

ore **09:00** Apertura Desk (registrazioni, iscrizioni last minute)

ore **10:30** Saluti istituzionali

Paolo Giulierini (MANN, Direttore), **Valeria Sampao** (MANN),
Antonella Coralini (Università di Bologna, Presidente AIPMA)
Introduzione.

ore **12:15** **Hariclia Brecoulaki** (EIE, National Hellenic Research Foundation,
Institute of Historical Research)
The Archaeology of Wall-Painting in Greece: Problems and Perspectives.

PAUSA PRANZO

SESSIONE I. FRA MUSEO E SITI: NUOVE SCOPERTE E RILETTURE

ore **15:00** **Jean-Pierre Brun** (Collège de France), **Priscilla Munzi** (CNRS, Centre Jean Bérard),
Chiara Germinario (Università del Sannio),
Alberto De Bonis (Università di Napoli Federico II)
Un banchetto per l'eternità. Nuove scoperte dalla necropoli di Cuma.

ore **15:30** **Olga Palagia** (Capodistrian University, Emeritus)
*The Painted "Philosophers' Tomb" at Pella and the Seven Sages Mosaic from Pompeii:
a Macedonian Interpretation of a Familiar Theme.*

ore **16:00** **Diego Guarino**, **Silvia Pacifico** (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio
per le province di Salerno e Avellino – MIBAC)
*Il Museo Archeologico di Positano: prospettive di conoscenza e di ampliamento,
tra scavi archeologici e restauri per la valorizzazione.*

ore **16:30** **Sara Lenzi** (Università di Firenze), **Paolo Liverani** (Università di Firenze),
Susanna Bracci (ICVBC-CNR), **Giovanni Bartolozzi** (IFAC-CNR),
Donata Magrini (ICVBC-CNR), **Roberta Iannaccone** (ICVBC-CNR)
Non solo pareti: la pittura su scultura.

PAUSA CAFFÈ

ore **17:45**

In contemporanea:

Sessione Poster (MANN, Sala del Toro Farnese):
presentazione, a cura degli autori.

Lavori in corso al MANN:

visita al Laboratorio di Restauro, a cura di

Antonio Scognamiglio e dei Responsabili di Sezione;

visita alla Sezione degli Affreschi, con Valeria Sampao.

martedì 10

INSTITUT FRANÇAIS NAPOLI, CENTRE JEAN BÉRARD

ore **09:00** Saluti istituzionali

SESSIONE II. MEMORIA E COMUNICAZIONE: IL FUTURO DELLA PITTURA

ore **09:30** **Monica Salvadori** (Università di Padova), **Ilaria Benetti** (Università di Pisa), **Silvia Diani**
(Universität zu Köln-Università di Padova), **Alessandra Didonè** (Università di Udine),
Francesca Fagioli, **Riccardo Helg**, **Angelalea Maligneri**, **Giulia Salvo** (Università di
Padova), **Clelia Sbroli** (Università di Padova)

*TECT, una banca dati per la pittura antica. Un bilancio a otto anni dall'avvio del progetto
e le sue applicazioni a Ostia, Pompei e nelle Regioni VII, VIII e X.*

- ore **10:00** **Chiara Giobbe** (Museo Nazionale Romano – MIBAC),
Agnese Pergola (Museo Nazionale Romano – MIBAC)
Gli affreschi Pallavicini Rospigliosi del Museo Nazionale Romano.
- ore **10:30** **Noémie Klein** (Université de Paris I)
Les modes de présentation des peintures murales antiques fragmentaires en contexte muséal : France, Italie et Suisse.
- ore **11:00** **Francesca Bologna** (The British Museum)
Grand Designs in Roman Britain.

PAUSA CAFFÈ

SESSIONE III. TECNICHE, MODI, FORME: ALLA RICERCA DELLE MANI ANTICHE

- ore **12:15** **Anne-Marie Guimier-Sorbets** (Université de Paris Nanterre, Émérite), **Alain Guimier**
Guirlandes et rinceaux peints dans le monde grec à l'époque hellénistique: techniques d'exécution, typologie et signification selon les contextes.
- ore **12:45** **Arnaud Coutelas** (ArkeMine), **Lucie Lemoigne** (CEPMR, Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines), **Jana Sanyova** (Laboratoire des polychromies, KIK-IRPA, Bruxelles),
Sabine Groetembriel (CEPMR, Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines)
Les analyses croisées des peintures murales comme révélateur du chantier de décoration : l'exemple de la pièce 10 de la villa de Schieren (Grand-Duché du Luxembourg).

PAUSA PRANZO

- ore **15:00** **Salvatore Patete** (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Barletta-Andria-Trani e Foggia – MIBAC), **Italo Muntoni** (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Barletta-Andria-Trani e Foggia – MIBAC),
Claude Pouzadoux (CNRS, Centre Jean Bérard), **Annarosa Mangone** (Università di Bari)
L'esperienza del colore ad Arpi.
- ore **15:30** **Hilary Becker** (Binghamton University)
Per una mappatura dei colori dell'Impero romano: l'indagine scientifica sul commercio dei pigmenti.

SESSIONE IV. RISCOPRENDO LA PITTURA PREROMANA, FRA RICERCA E COMUNICAZIONE

- ore **16:15** **Matilde Marzullo** (Università di Milano)
Pittura funeraria etrusca: un'indagine tra la realtà e la sua rappresentazione.
- ore **16:45** **Gloria Adinolfi** (Pegaso Srl), **Rodolfo Carmagnola** (Pegaso Srl), **Maria Cataldi**
(già Museo e Area Archeologica di Tarquinia, Direttore), **Luciano Marras** (Art-Test Studio, Pisa),
Vincenzo Palleschi (CNR, Pisa), **Alfonsina Russo Tagliente** (Parco archeologico del Colosseo – MIBAC, Direttore)
Oltrepassare. Paesaggi dell'aldilà nella pittura etrusca di V sec. a.C. a Tarquinia.
- ore **17:15** **Donato Maniello** (Studio Glowarp), **Valeria Amoretti** (Parco archeologico di Pompei – MIBAC)
Luce sugli inferi: racconto di un viaggio nell'Ade nell'affresco dell'Ipogeo del Cerbero di Canosa di Puglia.

PAUSA CAFFÈ

SESSIONE V. CASE DIPINTE NELLE CITTÀ DEI MORTI

- ore **18:15** **Pascal Burgunder** (Université de Lausanne)
Un paradigme de la méthode : le tombeau Feldstein à Kertch.
- ore **18:45** **Maria Amodio** (Università di Napoli Federico II), **Federico Capriuoli** (ACAS 3D), **Giuseppe Camodeca** (già Università di Napoli L'Orientale), **Carlo Leggieri**
(Associazione Culturale Celanapoli), **Norbert Zimmermann** (DAI Rom)
Nuovi studi nella necropoli ellenistica a nord di Neapolis. Pittura e architettura dalla documentazione digitale alla ricostruzione virtuale.
- ore **19:15** **Rossella Giglio** (Parco archeologico di Segesta), **Franco Palla** (Università di Palermo),
Tommaso Guastella (Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Trapani – MIBAC)
Lilibeo: l'Ipogeo di Crispia Salvia fra conoscenza, conservazione e comunicazione.

mercoledì 11

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

ore 09:30 Saluti istituzionali

SESSIONE VI. RICERCA, CONSERVAZIONE E COMUNICAZIONE: APPROCCI INTEGRATI

ore 09:30 **Andreina Costanzi Cobau** (CCA, Centro di Conservazione Archeologica, Roma)
Prevenire e curare, non restaurare.

ore 10:00 **Michel Fuchs** (Université de Lausanne)
Restaurer le fragmentaire : propositions suisses.

ore 10:30 **Mathilde Carrive** (Université de Poitiers), **Francesco De Angelis** (Columbia University of New York), **Stella Falzone** (Accademia delle Scienze di Vienna), **Marco Maiuro** (Sapienza Università di Roma), **Florence Monier** (CNRS, École Normale Supérieure), **Paolo Tomassini** (École Française de Rome)
Dalla didattica alla ricomposizione: il workshop sulle pitture frammentarie dal Macchiozzo di Villa Adriana.

PAUSA CAFFÈ

ore 11:45 **Fernanda Cavari** (Università di Siena), **Fulvia Donati** (Università di Pisa)
La decorazione plastica di Primo Stile dall'Edificio delle Logge di Populonia: scavo, documentazione, archeometria, restauro e restituzione in museo.

ore 12:15 **Paolo Barresi** (Università Kore di Enna), **Maria Lucia Guarneri, Lighea Pappalardo** (IBAM, CNR), **Francesca Rizzo** (Università di Catania), **Giorgio Ventimiglia, Maria Perla Colombini** (già Università di Pisa), **Raffaella Federico** (MIUR)
Da Piazza Armerina ad Agrigento: contesti e metodi a confronto.

PAUSA PRANZO

SESSIONE VII. RICERCA, CONSERVAZIONE E COMUNICAZIONE: APPROCCI INTEGRATI. IL MODELLO SPAGNOLO

ore 14:30 **Carmen Guiral Pelegrín** (UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia), **Lara Íñiguez Berrozpe** (Universidad de Zaragoza)
Pigmenta perpolita en el Noreste de la Península Ibérica: rojo cinabrio y azul egipcio.

ore 15:00 **Irene Loschi** (Universidad de Sevilla), **Cristina Cívico Lozano** (ArqInnova), **Sergio García-Dils De La Vega** (Ayuntamiento de Écija), **Ana Santa Cruz Martín** (ArqInnova)
Plaza de Armas del Alcázar Real (Écija, Siviglia): archeologia in situ et alibi.

ore 15:30 **Alicia Fernández Díaz** (Universidad de Murcia), **Gonzalo Castillo Alcántara** (Universidad de Murcia), **Javier Heras Mora** (Junta de Extremadura), **Macarena Bustamante Álvarez** (Universidad de Granada)
El vertedero de Blanes (Mérida): un contexto privilegiado para el estudio de la decoración mural de Emerita Augusta desde una perspectiva multidisciplinar.

ore 16:00 **José Miguel Noguera** (Universidad de Murcia), **María José Madrid, Izaskun Martínez, Víctor Velasco, Irene Bragantini** (già Università di Napoli L'Orientale), **Alicia Fernández** (Universidad de Murcia)
El Parque Arqueológico del Molinete (Cartagena, España): un modelo integral de gestión de la pintura mural romana.

PAUSA CAFFÈ

ore 17:30 **ASSEMBLEA GENERALE AIPMA**

giovedì 12

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

Sessione VIII. Riletture e riscoperte: Roma e il Lazio

ore 09:30 **Francesca Boldrighini** (Parco archeologico del Colosseo – MIBAC), **Federica Rinaldi** (Parco archeologico del Colosseo – MIBAC)
Conoscere per conservare. Per una carta del rischio delle superfici parietali dipinte del Foro Romano e del Palatino.

ore 10:00 **Roberta Alteri** (Parco archeologico del Colosseo – MIBAC)
Ricomporre e valorizzare: soffitti dipinti inediti dal Palatino e dal Foro Romano.

ore 10:30 **Agostino De Rosa** (Università IUAV di Venezia), **Antonio Calandriello** (Università di Roma La Sapienza)
La Sala delle Maschere: un luogo in cui vedersi vedere.

PAUSA CAFFÈ

ore **11:45** **Giacomo Casaril, Alessandra Cerrito** (Roma, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali), **Jun Yamada** (Seinan Gakuin University), **Massimo Limoncelli** (Università di Palermo), **Paolo Saturno** (Delta APS Service, Roma)
Pitture tardoantiche nel comprensorio dell'Ospedale di S. Giovanni in Laterano (Roma): dalla scoperta al restauro virtuale. Metodologie e aspetti tecnici per la conservazione, lo studio e la valorizzazione.

ore **12:15** **Carla Sfameni** (ISMA, CNR), **Francesca Colosi** (ITABC, CNR),
Fernanda Prestileo (ISAC, CNR), **Antonio D'Eredità** (ISMA, CNR)
Gli intonaci dipinti della villa romana di Cottanello (RI) dallo scavo alla restituzione virtuale: un approccio multidisciplinare.

PAUSA PRANZO

SESSIONE IX. RILETTURE E RISCOPERTE: DAL VICINO ORIENTE ALL'EUROPA

ore **15:00** **Alexander Nagel** (State University of New York, Fashion Institute of Technology)
Painting Achaemenid Persian Walls: New Research on Fourth Century BCE Palace Decorations at Persepolis and Susa, Iran.

ore **15:45** **Claude Vibert-Guigue** (CNRS, École Normale Supérieure)
Décorer en contexte hypogée ou rupestre au Proche-Orient.

ore **16:15** **Maria Medvedeva** (Institute for the History of Material Culture, Russian Academy of Sciences)
Documentary treasure in the Russian archaeological archive. Photographs and drawings of the first studies of Bosphorus decorative painting.

PAUSA CAFFÈ

ore **17:30** **Massimo Cultraro** (Università di Palermo), **Maria Lucia Guarneri, Lighea Pappalardo** (IBAM, CNR), **Claudia Caliri, Francesca Rizzo** (Università di Catania),
Francesco Paolo Romano
Nuove ricostruzioni di pitture parietali nel palazzo miceneo di Pilo: archeologia e archeometria.

ore **18:00** **Jure Krajsek** (Pokrajinski muzej Celje), **Jelka Kuret** (ZVKDS, Restavratorski Center),
Jasna Radsel (Pokrajinski muzej Celje), **Ophélie Vauxion** (Centre Jean Bérard)
New Roman wall paintings from Noricum: the Muzejski trg site in Celje (Slovenia).

ore **18:30** **Renate Thomas** (già Römisch-Germanisches Museum, Köln)
Die römischen Wandmalereifragmente aus den neuen Ausgrabungen im Bereich des Praetoriums der CCAA (Köln) – Vom Fund zur Präsentation.

venerdì 13

ERCOLANO - MUSEO ARCHEOLOGICO VIRTUALE (MAV) PARCO ARCHEOLOGICO DI ERCOLANO

ore **07:30** **Servizio Navetta A/R, Napoli (MANN)-Ercolano, gratuito, su prenotazione**

ore **08:30** MAV. Saluti istituzionali

SESSIONE X. ARCHEOLOGIE E ARCHEOMETRIE A CONFRONTO: ERCOLANO E OPLONTIS

ore **09:00** **Francesco Sirano** (Parco archeologico di Ercolano – MIBAC, Direttore),
Domenico Camardo (Herculaneum Conservation Project), **Mario Notomista**
(Herculaneum Conservation Project)
La pittura di Ercolano. Stato delle conoscenze e prospettive della ricerca.

ore **09:30** **Eleonora Del Federico** (Pratt Institute Brooklyn, New York), **Cindie Kehlet** (Pratt Institute Brooklyn, New York), **Christian Rehorn** (Aachen University), **Bernhard Blümich** (Aachen University), **Fiorenza Piccolo** (Herculaneum Conservation Project), **Nunzia Laino** (Herculaneum Conservation Project)
Materials and Techniques of the Wall Paintings of the Apodyterium at the Casa dell'Albergo at Herculaneum.

ore **10:00** **John R. Clarke** (University of Texas at Austin)
Pigment Analysis as Dating Tool at Oplontis Villa A.

ore **10:30** **Regina Gee** (Montana University)
The Wall Paintings of Oplontis B: New Discoveries and Reconstructions.

PAUSA CAFFÈ

SESSIONE XI. PARCO ARCHEOLOGICO DI ERCOLANO. IN SITU: LAVORI IN CORSO

ore **12:15** **Leslie Rainer** (Getty Conservation Institute), **Paola Pesaresi** (Herculaneum Conservation Project), **Nunzia Laino** (Herculaneum Conservation Project)
From macro to micro in archaeological conservation: the wall paintings of the House of the Bicentenary at Herculaneum as a shared responsibility.

- ore **12:45** **Elisabetta Canna** (Parco archeologico di Ercolano – MIBAC), **Nunzia Laino** (Herculaneum Conservation Project), **Fiorenza Piccolo** (Herculaneum Conservation Project)
Gestire e conservare pareti dipinte ad una scala urbana: un confronto informale, presso il Collegio degli Augustali, con chi sta in prima linea.

PAUSA PRANZO PARCO ARCHEOLOGICO DI ERCOLANO

SESSIONE XII. MAV. RILETTURE E RISCOPERTE: I SITI VESUVIANI

- ore **15:00** **Delphine Acolat** (Université de Bretagne Occidentale)
Archives photographiques et peintures pompéiennes au XIX^e siècle: documentation de terrain, valorisation d'époque, lecture patrimoniale.
- ore **15:30** **Giuseppe D'Acunto** (Università IUAV di Venezia), **Maria Grazia Di Giovannantonio** (Università IUAV di Venezia)
Dal rilievo al restauro virtuale: il frigidario maschile delle Terme Stabiane a Pompei.
- ore **16:00** **Eric M. Moormann** (Radboud Nijmegen University)
Pompeian Murals Depicted on Post-Pompeian Canvases.

PAUSA CAFFÈ

- ore **17:00** **Grete Stefani** (Parco archeologico di Pompei – MIBAC), **Stella Pisapia**
Per un riesame del Primo Stile a Pompei, tra pareti e pavimenti.
- ore **17:30** **Chiara Maratini**
Per una lettura integrata dello spazio domestico: l'insula VI 7 di Pompei.
- ore **18:00** **Antonio De Simone** (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa)
Dipinti e mutamenti di destinazione d'uso: un rapporto problematico. Il caso delle insulae II 9 e II 8 a Pompei.
- ore **18:30** **Salvatore Ciro Nappo** (LaceLab)
Dipinti e mutamenti di destinazione d'uso: un rapporto problematico. Il caso delle insulae I 14 e I 16 a Pompei.
- ore **19:30** Conclusioni, a cura di **Alix Barbet** (CNRS, École Normale Supérieure)
- ore **20:30** **CENA SOCIALE**
A seguire, rientro a Napoli in pullman.

sabato 14

**ESCURSIONE A POSITANO,
CON VISITA AL MUSEO ARCHEOLOGICO ROMANO**

- ore **07:30** Ritrovo dei partecipanti e appello.
- ore **08:00** Partenza in pullman dal MANN.
- ore **13:00** Arrivo a Positano.
- ore **14:00** Visita al Museo Archeologico Romano di Positano, in 4 turni, con inizio ogni mezz'ora, fino alle 15.30 (ultimo turno).
- ore **17:00** Partenza per Napoli.
(per informazioni: Erika Vecchietti, +39 338 9284564)

Poster

- 1 **Antonella Coralini** (Università di Bologna), **Valeria Sampaolo** (MANN)
ALIBI. Pitture in museo. Sinergie per la valorizzazione del patrimonio: ricerca, formazione, comunicazione.
- 2 **Antonella Coralini** (Università di Bologna), **Silvia Di Cristina** (Università di Bologna), **Andrea Fiorini** (Università di Bologna)
LARPA. Il Laboratorio di Rilievo e Restituzione della Pittura Antica dell'Alma Mater (2005-).
- 3 **Michael Ramsperger** (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Digitale Aufnahme, Dokumentation und Auswertung von bemalten Wandputzbruchstücken.
- 4 **Anu Kaisa Koponen** (Institutum Romanum Finlandiae)
The Structural Division of Roman Wall Paintings (c. 200 BC – c. AD 100).
- 5 **Giuseppina Gadaleta** (Università di Bari), **Luigia Melillo** (MANN)
La Tomba delle Danzatrici di Ruvo di Puglia, dallo scavo alla fruizione.
- 6 **Elvira Passaro** (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa)
"Mani di pittori" dalle necropoli di Paestum: il contesto di Spinazzo.
- 7 **Marina Covolan** (Università di Salerno), **Ophélie Vauxion** (CNRS, Centre Jean Bérard)
Architecture et décoration d'un premier étage: la Caupona di Sotericus à Pompéi (I 12, 3).
- 8 **Chiara Emiri** (Università di Torino)
Frammenti di decorazione parietale dal santuario di Apollo a Pompei: studio, ricerca e restauro.
- 9 **Clelia Sbroli** (Università di Padova), **Alice Pistolin** (Università di Padova)
Studio e valorizzazione di intonaci dipinti dalle Terme del Sarno a Pompei.
- 10 **Michele Di Gerio**, **Alessia Fuscone**, **Daniela Di Maso**
La fauna sulle pareti del sacrarium del Tempio di Iside a Pompei.
- 11 **Eric Morvillez** (Université d'Avignon)
Les peintures du jardin de la Maison des Dioscures à Pompéi.
- 12 **Irene Loschi** (Universidad de Sevilla), **Elettra Dal Sie**, **Isabella Bergamini** (Università di Bologna)
Ricostruire le decorazioni parietali della Pompei del 79 d.C.: la Casa del Centenario (IX 8, 3.6.a).
- 13 **Paolo Gardelli** (Ludwig-Maximilians Universität), **Aurora Raimondi Cominesi** (Radboud Nijmegen University), **Julia Burdajewicz** (Academy of Fine Arts in Warsaw), **Krzysztof Chmielewski** (Academy of Fine Arts in Warsaw), **Alexander Butyagin** (The State Ermitage Museum)
Villa Arianna a Stabiae: scavo, restauro, valorizzazione (2010-2016).
- 14 **Alexander Butyagin** (The State Ermitage Museum)
Connecting divided: the problems of studying frescoes from the area thermae of The Villa Arianna.
- 15 **Raffaella Federico** (MIUR)
Iconografie dionisiache nella Villa di Arianna a Stabiae.
- 16 **Giorgio Trojsi** (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa), **Pietro Baraldi** (Università di Modena e Reggio Emilia), **Andrea Rossi** (DI-AR. Centro per le Indagini Multispettrali, Modena), **Vincenzo Sabini** (Parco archeologico di Pompei – MIBAC)
Grotta di San Biagio a Castellammare di Stabia (NA): indagini archeometriche sulle pitture murali.

- 17 **Renata Esposito, Giovanni Paternoster** (Università di Napoli Federico II)
Oplontis, Villa A, di Poppea: uno studio sulla tecnica della pittura parietale.
- 18 **Léa Narès** (Sorbonne Université, Paris)
Documenter, contextualiser et relire les décors du parc archéologique de Baïes (NA).
- 19 **Dorothée Neyme** (Centre Jean Bérard)
Le tombeau "aux squelettes dansants" à Cume : les dessins des stucs.
- 20 **Carmela Ariano** (Università del Molise)
La decorazione parietale della villa romana di S. Giovanni del Palco (Lauro, AV).
- 21 **Laura Caso** (MIUR), **Nicola Castaldo**
Vestigia inedite di decorazione parietale ad affresco dalla Cripta di San Felice Protovesco di Nola.
- 22 **Alexandra Dardenay** (Université de Toulouse II Jean Jaurès), **Agnes Allroggen-Bedel** (Vicepresidente AIPMA), **Hélène Eristov** (CNRS, École Normale Supérieure), **Marie-Laure Maraval** (Université de Toulouse II Jean Jaurès), **Marie-Laure Laharie** (Université de Toulouse II Jean Jaurès)
Herculaneum, architecture domestique et décor. Restitution graphique et virtuelle de la casa di Nettuno e Anfiteatro (V, 6-7). Le programme ANR VESUVIA.
- 23 **Antonella Coralini** (Università di Bologna)
AtIADe (2005-). A scala di città: dall'archeologia degli archivi e dei depositi al restauro della memoria.
- 24 **Sae Buseki Endo** (Università del Tohoku)
Il paesaggio mitologico segue un modello? Le pitture in Terzo e Quarto Stile.
- 25 **Domenico Camardo** (Comitato per gli Scavi di Stabia), **Mario Notomista** (Comitato per gli Scavi di Stabia)
Evocazioni di pitture stabiane nelle opere di Antonio Canova.
- 26 **Giorgio Trojsi** (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa), **Federico Marazzi** (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa), **Pietro Baraldi** (Università di Modena e Reggio Emilia), **Paolo Zannini** (Università di Modena e Reggio Emilia), **Andrea Rossi** (DI-AR. Centro per le Indagini Multispettrali, Modena)
Sopravvivenze di blu egiziano nell'abbazia di San Vincenzo al Volturno (IS).
- 27 **Maria Laura Santarelli** (Sapienza Università di Roma)
Plasters from the Augustus'House on the Palatine: the archaeometric study.
- 28 **Massimo Vitti** (Roma, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali)
L' "Insula della Salita del Grillo" presso i Mercati di Traiano a Roma: gli ambienti affrescati.
- 29 **Martina Marano** (Université Catholique de Louvain), **Paolo Tomassini** (École Française de Rome)
Soffitti di I secolo da Ostia: contesti frammentari inediti e nuovi spunti di riflessione.
- 30 **Massimiliano David** (Università di Bologna), **Stefano De Togni** (Università di Bologna), **Maria Stella Graziano** (Sapienza Università di Roma), **Francisca Lobera Corsetti** (Sapienza Università di Roma)
Pittura tardoantica ostiense. Scavo, documentazione, conservazione: problemi e soluzioni.
- 31 **Benedetta Sciaramenti** (Università di Perugia)
La "Domus della donna velata": Nuove pitture da Urvinum Hortense.

- 32 Annalisa Capurso** (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Bologna, Modena, Reggio Emilia e Ferrara – MIBAC), **Pietro Baraldi** (Università di Modena e Reggio Emilia), **Paolo Zannini** (Università di Modena e Reggio Emilia), **Cecilia Baraldi** (Università di Modena e Reggio Emilia), **Stefano Lugli** (Università di Modena e Reggio Emilia), **Giulia Tirelli** (Università di Modena e Reggio Emilia), **Andrea Rossi** (DI-AR. Centro per le Indagini Multispettrali, Modena)
Archeometria della pittura parietale a Reggio Emilia: gli intonaci dipinti dallo scavo di Palazzo Mongardini.
- 33 Antonella Coralini** (Università di Bologna), **Silvia Pellegrini** (Musei Civici di Modena)
Mutinensia Picta Fragmenta. Documentare, conoscere, comunicare.
- 34 Annamaria Fedeli** (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano – MIBAC), **Carla Pagani** (SLA s.r.l.)
La decorazione di un ambiente della domus di via Illica a Milano.
- 35 Stefano Nava** (Università di Milano), **Daniele Bursich** (Università di Milano)
Le “pareti rosse” di Bedriacum: ricostruzione e comunicazione.
- 36 Nicoletta Cecchini** (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Cremona Lodi e Mantova – MIBAC), **Elena Mariani**, **Marina Volonté** (Museo Archeologico di Cremona)
Affreschi dalle domus di via Colletta a Cremona: dal recupero all’allestimento museale.
- 37 Federica Giacobello** (Università di Milano), **Stefania Jorio** (già Soprintendenza per i Beni archeologici della Lombardia – MIBAC), **Stefania De Francesco** (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia – MIBAC), **Roberta Zanini** (Università di Parma), **Danilo Bersani** (Università di Parma), **Peter Vandenabeele** (Ghent University), **Jan Jehlicka** (Charles University, Prague)
Il progetto Laus Pompeia. Pareti dipinte dalla domus di via San Rocco.
- 38 Giovanni Cavallo** (Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana), **Ilaria Verga** (Université de Neuchâtel)
Materiali e tecniche della pittura romana in Canton Ticino (CH).
- 39 Simone Dilaria** (Università di Padova), **Monica Salvadori** (Università di Padova)
Il marmo nell’intonaco aquileiese. Tracce dei primi impieghi (o reimpieghi).
- 40 Monica Salvadori** (Università di Padova), **Anna Favero** (Università di Padova), **Michele Pacioni** (Università di Padova), **Clelia Sbrolli** (Università di Padova), **Luca Scalco** (Università di Padova)
Aquileia, Casa delle Bestie ferite: nuovi intonaci da riporti sottopavimentali.
- 41 Giorgio Rea** (Università di Milano)
Una pittura di larario da Nora (Pula, CA).
- 42 Federica Stella Mosimann** (Università di Padova), **Michele Secco** (Università di Padova)
Lo studio archeometrico della pittura norense: nuovi dati da un vano affrescato dall’edificio a est del Foro.
- 43 Carmen Guiral Pelegrín** (UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia), **Lara Íñiguez Berrozpe** (Universidad de Zaragoza), **Francisca Lobera Corsetti** (Sapienza Università di Roma), **Antonio Mostalac Carrillo** (Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, Zaragoza)
La cornisas republicanas del Valle Medio del Ebro.
- 44 Lara María Íñiguez Berrozpe** (Universidad de Zaragoza), **Jorge Tomás García** (Universidad Autónoma de Madrid)
Fragmentos de estuco en la villa romana de la Cocosa (Badajoz): parte de un larario?

- 45** **Antonio Fernández Ugalde** (Museo Histórico Municipal de Écija), **Irene Loschi** (Universidad de Sevilla), **Arianna Mecozzi** (Università di Bologna), **Beatriz Taboada Villanueva** (Museo Histórico Municipal de Écija)
Le pitture dimenticate di Astigi: archeologia, restauro e ipotesi di valorizzazione.
- 46** **Alicia Fernández Díaz** (Universidad de Murcia), **Gonzalo Castillo Alcántara** (Universidad de Murcia)
Técnicas, estilos y talleres en la pintura romana de Carthago Nova y su territorio. Un análisis interdisciplinar.
- 47** **Olga Gago Muñiz**
Un conjunto del Segundo Estilo pompeyano en la domus del Chao-Samartin (Asturias, E).
- 48** **Gordana Jeremić** (Institute of Archaeology, Belgrade)
Late antique paintings in Naissus. Historical, social and archaeological context.
- 49** **Gábor Bertók** (Pázmány Péter Catholic University), **Eszter Harsányi** (Eötvös Loránd University)
Iovia (Pannonia): painted walls of a late Roman palace complex.
- 50** **Krassimira Frangova** (KADK, School of Conservation), **Mishko Tutkovski** (NI Stobi), **Tome Filov**
The Frescoes from Stobi's Episcopal Basilica: a century of study, preservation and collaboration.
- 51** **Inga Budnichenko** (The State Hermitage Museum), **Nadezda Novoselova** (The State Hermitage Museum), **Irina Grigorieva** (The State Hermitage Museum)
The Masters of Decorative Mural Paintings from Chersonesus Taurica.
- 52** **Natasha Milikhina** (Saint-Petersburg State University)
Examples of the decorative wall painting from ancient Myrmekion.
- 53** **Fryni Hadjichristofi** (Département des Antiquités de Chypre)
Akaki (Chypre) : les peintures murales d'une villa de l'Antiquité tardive.
- 54** **Silvia Rozenberg** (Israel Museum Jerusalem)
Fragment Analysis from Khirbet Wadi Hamam (Lower Galilee).
- 55** **Lena Naama Sharabi** (The Hebrew University of Jerusalem)
Stucco-works, plasters and pigments at the reception area of Herod's Theater at Herodium.
- 56** **Jordan A. Dopp** (University of Georgia)
New Evidence of Domestic Nabataean Wall Painting from Petra's North Ridge.
- 57** **May Hajj** (Université Libanaise)
Les peintures murales au Liban : une nouvelle approche de l'étude.

Crediti

COMITATO PROMOTORE

Paolo Giulierini · MANN, Direttore

Valeria Sampaolo · MANN

Antonella Coralini · Università di Bologna, Presidente AIPMA, Direttore CESPITA

Claude Pouzadoux · CNRS, Centre Jean Bérard, Direttrice

Francesco Sirano · Parco archeologico di Ercolano – MIBAC, Direttore

Giuseppe Gaeta · Accademia di Belle Arti di Napoli, Direttore

Francesca Casule · Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Salerno e Avellino – MIBAC, Soprintendente

Michele De Lucia · Comune di Positano, Sindaco

COMITATO SCIENTIFICO

Agnes Allroggen-Bedel · Vicepresidente AIPMA

Fabrizio Antonelli · Università IUAV di Venezia

Alix Barbet · CNRS, École Normale Supérieure

Nicole Blanc · CNRS, École Normale Supérieure

Julien Boislève · INRAP

Irene Bragantini · Università di Napoli L'Orientale

Hariclia Brecoulaki · EIE, National Hellenic Research Foundation, Institute of Historical Research

Elena Calandra · Istituto Centrale per l'Archeologia – MIBAC

Mathilde Carrive · Université de Poitiers, Comitato Direttivo AIPMA

Antonella Casoli · Università di Parma

Marco Cavalieri · Université Catholique de Louvain

John R. Clarke · University of Texas, Austin

Antonella Coralini · Università di Bologna, Presidente AIPMA, Direttore CESPITA

Arnaud Coutelas · ArkeMine

Paola D'Alconzo · Università di Napoli Federico II

Alexandra Dardenay · Université de Toulouse II Jean Jaurès, Comitato Direttivo AIPMA

Antonio De Simone · Università di Napoli Suor Orsola Benincasa

Yves Dubois · Université de Lausanne

Diego Elia · Università di Torino

Stella Falzone · Accademia delle Scienze di Vienna, Comitato Direttivo AIPMA

Federica Fontana · Università di Trieste

Paolo Giulierini · MANN, Direttore

Sabine Groetembil · CEPMR, Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines

Anne-Marie Guimier Sorbets · Université Paris X Nanterre, Émérite

Carmen Guiral Pelegrín · UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Comitato Direttivo AIPMA

Kenneth Lapatin · Paul Getty Foundation

Massimo Limoncelli · Università di Palermo

Paolo Liverani · Università di Firenze

Rocco Mazzeo · Università di Bologna

Luigia Melillo · MANN

Eric M. Moormann · Radboud University Nijmegen

Massimo Osanna · Parco archeologico di Pompei – MIBAC, Direttore Generale

Claude Pouzadoux · CNRS, Centre Jean Bérard, Direttrice

Leslie Rainer · Getty Conservation Institute

Paola Rubino · MANN

Valeria Sampaolo · MANN

Francesco Sirano · Parco archeologico di Ercolano – MIBAC, Direttore

Emanuela Sorbo · Università IUAV di Venezia

Stephan Steingraeber · Università della Tuscia

Paolo Zannini · Università di Modena e Reggio Emilia

COMITATO ORGANIZZATORE

Marialucia Giacco · MANN

Antonella Coralini · Università di Bologna

Priscilla Munzi · CNRS, Centre Jean Bérard

Silvia Pacifico · Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio
per le province di Salerno e Avellino – MIBAC

SEGRETERIA SCIENTIFICA

Erika Vecchietti

Angela Bosco

Federica Ciminelli

Giorgia La Placa

Alberto Rainieri

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

MANN: **Antonella Carlo** (Ufficio Comunicazione, Rapporti con gli organi di informazione, Marketing e Fund raising)

MANN: **Lucia Emilio** (Ufficio Servizi Educativi, Ricerca, Promozione e Valorizzazione)

Parco archeologico di Ercolano: **Francesca Cantone, Simone Marino, Daniela Leone**
(addetto stampa)

GRAFICA

Francesca Pavese con Alice Picari

Informazioni

PARTECIPAZIONE

A tutti gli interessati è vivamente consigliata la preiscrizione (da inviare a aipma2019@gmail.com). I lavori sono aperti a tutti, gratuitamente, in tutte le sedi del convegno: grazie alle preiscrizioni, gli organizzatori potranno garantire le migliori condizioni anche agli uditori. L'accesso al buffet, durante le pause, è riservato ai convegnisti e agli uditori regolarmente iscritti (entro il 6 settembre).

FORMAZIONE PERMANENTE

La partecipazione al convegno ha validità di corso di formazione per i docenti del MIUR e di perfezionamento per gli studenti universitari (6 CFU).

ATTESTATI

A tutti coloro che ne faranno richiesta, l'Ufficio Servizi Educativi del MANN rilascerà un attestato di partecipazione.

ESPOSIZIONE TEMPORANEA

La **Sezione Poster**, allestita nella Sala del Toro Farnese, sarà visitabile dal 9 al 15 settembre. Alla sua chiusura, gli autori potranno ritirare il loro poster.

Tutti i poster, così come i Preatti, saranno pubblicati, in apposita pagina, sui siti web degli enti organizzatori.

SERVIZIO NAVETTA

Nella giornata di venerdì 13 settembre, tutti i partecipanti al convegno potranno usufruire, gratuitamente e sino ad esaurimento dei posti disponibili, su prenotazione, di un **Servizio Navetta MANN – Ercolano – MANN**, offerto dal Parco archeologico di Ercolano. Tutti gli interessati sono invitati a preiscriversi, inviando i propri dati (Nome e Cognome, numero di cellulare), all'indirizzo aipma2019@gmail.com, entro il 2 settembre.

INGRESSO GRATUITO

Nella settimana 9-15 settembre tutti i convegnisti regolarmente iscritti potranno usufruire, dietro presentazione del badge del Colloquio AIPMA e ritirando l'apposito biglietto, di ingresso gratuito al MANN e al Parco archeologico di Ercolano.

Per informazioni:

aipma2019@gmail.com

+ 39 334 2241131 (Angela)

+ 39 347 738 7026 (Federica)



con il patrocinio di



The Getty
Conservation Institute



Soprintendenza
Archeologia,
belle arti e paesaggio
di Salerno e Avellino



in collaborazione con

