

ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

OCNUS

Quaderni della Scuola di Specializzazione
in Beni Archeologici

24
2016

ESTRATTO

Ante
Quem

Direttore Responsabile

Nicolò Marchetti

Comitato Scientifico

Andrea Augenti (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Dominique Briquel (Université Paris-Sorbonne - Paris IV)

Pascal Butterlin (Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne)

Martin Carver (University of York)

Sandro De Maria (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Anne-Marie Guimier-Sorbets (Université de Paris Ouest-Nanterre)

Nicolò Marchetti (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Mark Pearce (University of Nottingham)

Giuseppe Sassatelli (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Maurizio Tosi (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Il logo di Ocnus si ispira a un bronzetto del VI sec. a.C. dalla fonderia lungo la plateia A, Marzabotto (Museo Nazionale Etrusco "P. Aria", disegno di Giacomo Benati).

Editore e abbonamenti

Ante Quem

Via Senzanome 10, 40123 Bologna

tel. e fax + 39 051 4211109

www.antequem.it

Abbonamento

□40,00

Sito web

www.ocnus.unibo.it

Richiesta di scambi

Biblioteca del Dipartimento di Storia Culture Civiltà

Piazza San Giovanni in Monte 2, 40124 Bologna

tel. +39 051 2097700; fax +39 051 2097802; antonella.tonelli@unibo.it

Le sigle utilizzate per i titoli dei periodici sono quelle indicate nella «Archäologische Bibliographie» edita a cura del Deutsches Archäologisches Institut.

Autorizzazione tribunale di Bologna nr. 6803 del 17.4.1988

Senza adeguata autorizzazione scritta, è vietata la riproduzione della presente opera e di ogni sua parte, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico.

ISSN 1122-6315

ISBN 978-88-7849-120-5

© 2016 Ante Quem S.r.l.

INDICE

Nicolò Marchetti <i>Editorial</i>	7
Giacomo Benati, Elena Leoni, Simone Mantellini <i>Georeferencing Woolley's "Royal Cemetery" and Deep Soundings at Ur (Iraq)</i>	9
Gabriele Giacosa <i>A Typological Assessment of Phoenician Fine Ware Bowls and their socio-cultural Implications in the Iron Age Mediterranean</i>	23
Hashem Khries <i>The Persian-Period Building of Tell es-Sa'idiyeh: Residency or Fortress?</i>	39
Stefano Floris <i>Architettura templare a Tharros - II. Il "Tempio a pianta di tipo semitico" e il "Tempio di Demetra"</i>	47
Silvia Perotti <i>La coltura del melograno (Punica granatum L.) nel Mediterraneo preromano: note preliminari a un percorso di ricerca</i>	65
Roberto Macellari <i>Dall'isola d'Elba al Museo di Reggio Emilia. Un corredo funerario con specchio etrusco nelle carte del fondo "don Gaetano Chierici"</i>	77
Cristina Cordoni <i>Ruri. L'insediamento extraurbano nell'Emilia Romagna orientale</i>	87

LA CHIESA E IL COMPLESSO DI SAN GIOVANNI IN MONTE A BOLOGNA TRA STORIA, ARTE E ARCHEOLOGIA

Maria Teresa Guaitoli, Paola Porta <i>Introduzione</i>	109
Stefano Cremonini <i>Contesto geologico e caratteri stratigrafici interni del rilievo urbano di San Giovanni in Monte</i>	111
Paola Porta <i>San Giovanni in Monte tra storia e leggenda</i>	121
Renata Curina <i>San Giovanni in Monte: archeologia e storia</i>	131
Maria Teresa Guaitoli <i>La chiesa e il convento: gli sviluppi architettonici attraverso l'indagine archeologica e quella delle fonti</i>	141

Andrea Fiorini	
<i>La chiesa e il monastero di San Giovanni in Monte. Analisi archeologica degli elevati.</i>	
<i>Primi risultati di una ricerca in corso</i>	153
Stefano Degli Esposti	
<i>I rinvenimenti ceramici medievali e post-medievali, uno studio preliminare</i>	161
Federica Boschi	
<i>Appendice A. Prospezioni georadar nella chiesa di San Giovanni in Monte</i>	173
Maria Francesca Casoli	
<i>Appendice B. Un progetto museografico per San Giovanni in Monte: Virtual S.G.M.</i>	175
Bibliografia	177

EDITORIAL

In archaeology, the ideal, current environment to interconnect all the data produced in the field is that of a GIS with 3D capabilities. Spatial data and images can be easily integrated with other datasets, such as finds catalogs and analyses, through GISs. The next step is moving from the creation of intra-site 3D GISs to proper *Virtual Research Environments* (henceforth VREs). The implications of the creation and use of VREs are twofold: they can be used to provide enriched datasets and interlinked data, and to seek real-time feedback, evaluation and criticism from the scholarly community. Interaction with data and models is in fact crucial for interpretation of the archaeological evidence.

VREs provide the means for publishing openly digital datasets online, and for obtaining real-time feedback between excavators and experts while still on the field. In this light, solutions for creating networks of experts and scholars need to be explored and implemented. The combination of e-infrastructure and optimized metadata will facilitate information retrieval, interpretation and re-use of data combining spatial and conceptual search parameters through a web user-friendly interface. The creation of a VRE for data sharing and online collaboration at various levels, from streamlining work in the field for developing solutions to complex research problems, must become a standard output of digital archaeological endeavors. In this case, web-tools and social academic media tools need to be explored and developed to create interactive structures, live feeds, review sessions, annotated workflows and so on.

Promptness is key in science in communicating and sharing ideas and results, though preliminary. Complementary ways should be sought to traditional journal-based publications, by establishing quicker, less formalized information flows too. Technical Reports (with copyright/copyleft and ID) may be used to share with the scholarly community the primary data produced. Following the example of the arXiv platform of Cornell University (for Physics, Mathematics, Computer Science, Quantitative Biology, Quantitative Finance and Statistics), the recently opened platform SocArXiv (osf.io/preprints/socarxiv) – connected to the Open Science Framework initiative – provides now a service for producing and sharing openly technical reports (with citation keys) in the humanities and social sciences. Reports receive feedback and criticism by specialists and may eventually generate academic papers and further research. Open reviews and open sessions tools may be experimented with to involve specialists in reviewing the dataset produced. These reports also provide the means for reliable citations, giving as well credit to individual contributors.

Nicolò Marchetti